



programmation  
**CAMPUS DRAMA**  
**2022-2023**

DES SPECTACLES VIVANTS AU SEIN DES RÉSIDENCES ÉTUDIANTES !

@pauline\_semont

Association étudiante

# CAMPUS DRAMA 2022





photos © Pablo Baquedano



# Edito

Il y a un an de cela nous voulions réaliser un rêve.

**Nous?** Ce sont les Jokers, une association d'étudiant-es vivant principalement en résidences universitaires à Toulouse. Ce rêve? Nous rêvions de ramener les étudiant-es au théâtre.

Nous rêvions d'ouvrir l'accès à la culture à un public précaire. Nous rêvions d'un accès équitable à la culture pour tous et toutes. Nous rêvions de populariser le milieu du spectacle vivant, plus particulièrement celui du théâtre. Nous rêvions d'un monde où les jeunes hésiteraient chaque soir entre une séance au cinéma et une pièce de théâtre.

Nous avons nommé ce rêve Campus Drama. Avec le soutien et l'accompagnement de nos partenaires, le théâtre Jules-Julien, Le Crous de Toulouse, UT1, UT2, UT3, nous programmons des spectacles vivants dans les résidences universitaires de Toulouse depuis septembre 2021. Il s'agit de formes légères, nécessitant peu de décors et de technique pour jouer dans les foyers, les parkings ainsi que les pelouses... Entre septembre 2021 et Juin 2022 Campus Drama a accueilli 5 spectacles de jeunes compagnies régionales et organisé 20 représentations.

## Alors?

Alors la réponse est non, le monde que nous avons tenté de peindre est encore loin d'être à l'image de celui dont nous rêvions après cette première saison. Nous en sommes encore très loin. Il est toujours aussi difficile de rameuter les étudiant-es autour d'un spectacle.

Pour beaucoup parmi elleux le théâtre est toujours synonyme de cours de français à travers les Fourberies de Scapin de Molière et d'autres classiques vues au collège . Donc pour un bon nombre d'entre elles et eux, aller au théâtre c'est affronter l'inconnu. Et pour ceux et celles qui savent, qui en ont déjà vu ou entendu parler, ils ont cette vision du théâtre comme d'un truc vieillot : des rideaux rouges, des masques de la commedia dell'Arte, et même d'un dessin de d'Artagnan. Et je dois avouer que je n'ai pas échappé à cette vision moi non plus, avant de devenir aujourd'hui un public averti; et je suis convaincu de ne pas être le seul.

Pour la plupart, ils et elles ignorent donc que le théâtre d'aujourd'hui est peuplé de comédiennes et metteur-ses en scène de leur âge, venant du même milieu qu'elles et eux et se posant ainsi les mêmes questions qu'ils-elles se posent.

Mais rassurez-vous, les cinq spectacles que nous avons fait venir n'ont pas joué devant un public imaginaire. Malgré tout cela, nous n'avons peut-être pas encore réussi à amener les étudiant-es au théâtre mais nous avons ramené le théâtre aux étudiants, voici une promesse à préserver.

Nous avons à peu près aujourd'hui une soixantaines d'habitué-es, ce qui est vraiment peu comparé au millier restant, mais ils-elles ont eu le courage de faire leur premier pas et sont revenu-es à chaque fois.

Encore mieux, ce sont elles-eux qui réservent leur place en premier à chaque nouveau spectacle. Il nous reste maintenant à trouver comment aider les réticent-es à venir à leur tour.

La route sera probablement parsemée d'embûches et le voyage sera long. Mais ce rêve n'en est plus un depuis que nous avons un but, un objectif. Je me réconforte chaque matin, à chaque petit pas, en me disant que nous avons réduit la distance qui nous sépare de la ligne d'arrivée.

**Ziady De L'année** Responsable et Coordinateur de **Campus Drama**

---

# A(pa)trides

La très tragique et très pathétique histoire d'Oreste le très maudit

CIE La Buse

Dans une mise en jeu collective, agitée et bouffonne, « A(PA)TRIDES la très tragique et très pathétique histoire d'Oreste le très maudit » questionne l'exil et la malédiction qui semble frapper à l'infini celles et ceux qui subissent les jeux de pouvoir et les conflits passés et présents.

Oreste, dernier descendant de la famille des Atrides, s'apprête à entrer dans Mycènes pour accomplir la lourde tâche imposée par les dieux : tuer sa mère, Clytemnestre, pour venger son père, Agamemnon. S'il la tue, sa mère le maudira. S'il renonce, son père le maudira.

Face à ce choix impossible, Oreste tente d'échapper à son sort en mode Retour vers le futur



## Dates :

12 sept

**RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE  
OLYMPE DE GOUGES - 20H00**  
35 Rue Maurice Bécane  
Foyer

13 sept

**RÉSIDENCE  
UNIVERSITAIRE DANIEL  
FAUCHER - 20H00**  
11 All. du Professeur Camille Soula  
Salle de danse - BAT 2

14 sept

**UNIVERSITÉ DU MIRAIL - 16H30**  
5 All. Antonio Machado  
à la MDIE

04 oct

**RÉSIDENCE  
UNIVERSITAIRE CHAPOU -  
20H00**  
1 rue Saunière  
MAC



**QR code de réservation en  
ligne gratuite**

# Le Mardi à Monoprix

CIE Draoui  
Production



Depuis quelque temps, chaque mardi, Marie-Pierre vient s'occuper de son père. Elle lui fait son ménage, son repassage. Ils causent un peu, de tout, de rien. Elle est belle, Marie-Pierre. On ne voit qu'elle. Tous les yeux sont tournés vers elle quand elle fait les courses avec son père, le mardi matin. Avant, il y a de ça du temps, Marie-Pierre, son nom c'était Jean-Pierre.

Dans une langue musicale et pudique, Emmanuel Darley dresse le portrait de Marie-Pierre, tendre et drôle à la fois. Le rythme et la précision de l'écriture confèrent à cette histoire une grande beauté, une grande force qu'il est nécessaire de faire entendre. Avec le public, les classes, on pourra faire naître une discussion autour de la question du genre. Le théâtre est le lieu de la différence, du questionnement, de la rencontre et de l'étonnement. Le Mardi à Monoprix est une arme redoutable contre la bêtise des hommes et touchera chacun.e par son émouvante simplicité.

## Dates :

18 oct

RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE  
OLYMPÉ DE GOUGES - 20H00  
35 Rue Maurice Bécane  
Foyer

19 oct

RÉSIDENCE  
UNIVERSITAIRE DANIEL  
FAUCHER - 20H00  
11 All. du Professeur Camille Soula  
Salle de danse - BAT 2

20 oct

UNIVERSITÉ DU MIRAIL - 16H30  
5 All. Antonio Machado  
à la MDI

21 oct

RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE CHAPOU -  
20H00  
1 rue Saunière  
Foyer

## Distribution :

**Guillaume Langou** (mise en scène)

**Lucie Jahier** (musicienne)

**Fabien Dechaumont**

(musicien) | **Pierre Armand-Mallet** (création lumière)



QR code de réservation en  
ligne gratuite

# Chahîd

## CE 4ème Acte



photos © Agathe Mazuier  
Vidéo © Clément Combes

Chahîd, retrace le parcours de Nicolas Bons, jeune toulousain parti en Syrie en 2013, accompagné de son demi-frère Jean-Daniel pour faire le djihad. Sous la forme d'un témoignage fictif, le récit nous parvient par Nicolas, qui prend les traits d'un personnage s'adressant à sa mère. Il essaye d'expliquer sa trajectoire, sa pensée, ce que la religion lui a apporté et se remémore des moments de vie qui l'ont marqué.

Triste paradoxe, il s'était converti pour trouver la paix et sa radicalisation l'aura mené à la guerre... Cette pièce n'offre pas de solutions toutes faites. Elle interroge la radicalité, la manière dont elle peut conduire au repli, au désarroi, à une violence qui entraîne des crimes et des victimes.

### Dates :

22 nov

RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE  
OLYMPE DE GOUGES - 20H00  
35 Rue Maurice Bécane  
Foyer

23 nov

RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE  
DANIEL FAUCHER - 20H00  
11 All. du Professeur Camille Soula  
Salle de danse - BAT 2

24 nov

RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE DUPORTAL  
en salle co-working

25 nov

RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE  
CHAPOU - 20H00  
1 rue Saunière  
MAC

### Distribution :

Mise en scène : **Romain Picquart ; Romain Busson**

Écriture et jeu : **Vincent Dufour**

Création lumière : **Artur Canillas ; Coraline Croas**

Création sonore : **Louis Billaud ; Jean Fournier**

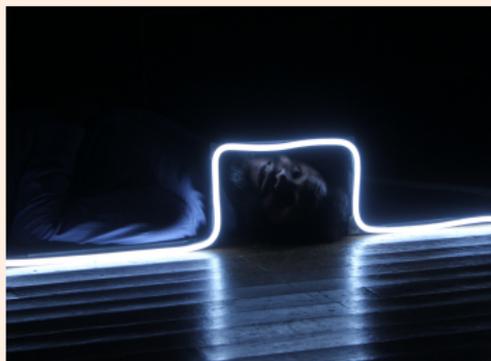


QR code de réservation en ligne gratuite

# Syba

**GIE Draoui  
Production**

De tous les fruits, la pastèque ovale de Zagora était de loin celle que je préférais. À l'approche de la saison, je salivais à l'idée de m'empiffrer des kilos et des kilos de ce fruit rouge aux pépins noirs, quelquefois blancs. Mon père avait été élu, d'abord par l'assemblée féminine de la famille, suivi, malgré l'égo, par les hommes, comme étant le meilleur dénicheur de la pastèque parfaite.



Un seul coup d'œil suffisait à mon père pour faire comprendre au vendeur de fruit si sa pastèque était validé ou pas. Le vendeur, de son côté, prenait toujours un air anxieux en attendant son verdict. Mon père auscultait l'énorme pastèque, tâtaït son poul, l'enlaçait entre ses grands bras, une énorme étreinte, comme s'il s'agissait d'une femme dont il était éperdument amoureux. Il écoutait son coeur. Selon la mélodie de ses craquements, il en arrivait à conclure si elle était mûre, sucrée ou amère. Ensuite, il la prenait comme un œuf entre ses grosses mains et grâce à sa force d'appui, il exerçait une forte pression sur les deux pôles. L'oreille droite collée à la pastèque écoutait sa symphonie. Il entendait tout ce que la pastèque cachait dans le ventre. L'opération se terminait pas quelques petites tapes énergiques, bien sonores avec un écho de consentement. Une fois la pastèque validée et le vendeur soulagé, mon père s'employait à une sélection méticuleuse de quelques autres fruits avec une classe qui me laissait sans voix. J'admirais beaucoup mon père dans ces moments-là.

## Dates :

**17 jan**

**RÉSIDENTE UNIVERSITAIRE  
OLYMPE DE GOUGES - 20H00**  
35 Rue Maurice Bécane  
Foyer

**18 jan**

**RÉSIDENTE UNIVERSITAIRE  
DANIEL FAUCHER - 20H00**  
11 All. du Professeur Camille Soula  
Salle de danse - BAT 2

**19 jan**

**RÉSIDENTE MARYSE BASTIÉ - 20H00**  
118 route de Narbonne

**20 janv**

**RÉSIDENTE UNIVERSITAIRE  
CHAPOU - 20H00**  
1 rue Saunière  
MAC

## Distribution :

**Guillaume Langou** (mise en scène)

**Lucie Jahier** (musicienne)

**Fabien Dechaumont** (musicien) |

**Pierre Armand-Mallet** (création lumière)

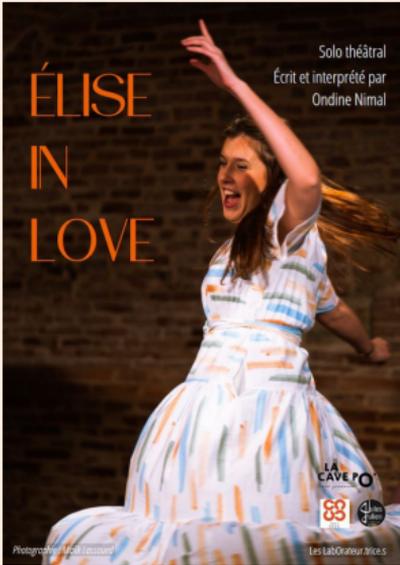


**QR code de réservation en ligne gratuite**

# Elise In Love

GIE Les  
Laborateurs  
-trices

Élise est amoureuse d'André. André a quitté Élise. À travers les films de Jane Campion, la musique du King, les peintures de Chagall, le personnage d'Audrey dans Clôture de l'amour de Pascal Rambert et d'autres encore, Élise se livre. Son histoire avec André n'est qu'un prétexte pour se raconter. (dis moi s'il faut un résumé plus attrayant !)



## Dates :

14 fev

**RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE  
OLYMPE DE GOUGES - 20H00**  
35 Rue Maurice Bécane  
Foyer

15 fev

**RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE  
DANIEL FAUCHER - 20H00**  
11 All. du Professeur Camille Soula  
Salle de danse - BAT 2

16 fev

**UNIVERSITÉ DU MIRAIL - 16H30**  
5 All. Antonio Machado  
à la MDIE

17 fev

**RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE  
CHAPOU - 20H00**  
1 rue Saunière  
Foyer

**Distribution :**

Ondine Nimal



**QR code de réservation en  
ligne gratuite**

# La petite histoire

**CIE La  
Particule**

Tout le monde a déjà entendu parler de Roméo et Juliette, mais qui connaît vraiment leur histoire? Leur parents Capulet et Montaigue, s'improvise comédien-ne-s pour nous raconter comme ils peuvent une dernière fois leur tragédie.



photos © Armang JuniorMango

**Dates :**

**14 mars**

RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE  
OLYMPÉ DE GOUGES - 20H00  
35 Rue Maurice Bécane  
Foyer

**Distribution :**

**Maëva Meunier  
Guillaume Langou**



**QR code de réservation en  
ligne gratuite**

# Prophète Malgré Lui

CIE Les  
Laborateurs  
-trices



Al Mustafa attend depuis 12 ans dans la cité d'Orphalese le retour du navire qui allait le ramener sur son île natale. Les habitants d'Orphalese ne le laisseront pas partir avant qu'il leur transmette ce qu'il a appris parmi eux. Un dernier acte de parole avant son départ...

Deux saltimbanques, dans un espace clos ou en extérieur et c'en est assez pour faire de la parole le cœur de nos questionnements.

Sans le moindre décors les acteurs sont là pour faire exister la fiction.

## Dates :

15 mars

RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE  
DANIEL FAUCHER - 20H00  
11 All. du Professeur Camille Soula  
Salle de danse - BAT 2

16 mars

RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE  
TRIPODE A - 20H00  
118 Rte de Narbonne

17 mars

RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE  
CHAPOU - 20H00  
1 rue Saunière  
Foyer

## Distribution :

Texte : Khalil Gibran et  
Nabil Dagher

Ziady de l'Année (mise en  
scène et comédien)  
Hélène Tahar Chaouch  
(comédienne)  
Luna Julien Escobar (regard  
extérieur)



QR code de réservation en  
ligne gratuite

# Lettre à Nour

**CIE Les  
Laborateurs  
-trices**



Le 13 février 2014. Nour, une jeune femme d'une vingtaine d'années quitte son pays pour l'Irak. Elle y rejoint l'Etat islamique et participe au Djihad. " Elle n'est pas une femme soumise", son choix est l'expression d'une liberté qu'elle revendique. Elle rompt avec son passé, sa famille, sa culture et son éducation.

Cependant elle garde avec son père, un lien profond et indéfectible. Leur amour est nourri de lettres à travers lesquelles nous retraçons le parcours d'une femme et d'un homme en quête de sens.

## Dates :

**11 avril**

**RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE  
OLYMPÉ DE GOUGES - 20H00**  
35 Rue Maurice Bécane  
Foyer

**12 avril**

**RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE  
DANIEL FAUCHER - 20H00**  
11 All. du Professeur Camille Soula  
Salle de danse - BAT 2

**13 avril**

**UNIVERSITÉ DU MIRAIL - 16H30**  
5 All. Antonio Machado  
à la MDI

**14 avril**

**RÉSIDENCE MARYSE BASTIÉ - 20H00**  
118 route de Narbonne

## Distribution :

**Rachid Benzine** (texte)

**Margot Merlet** (mise en scène et comédienne)

**Ziady de l'Année**  
(comédien)

**Hélène Tahar Chaouch**  
(regard extérieur)



**QR code de réservation en  
ligne gratuite**



Nous remercions tous nos partenaires de nous  
permettre de réaliser ce projet depuis un an déjà!

Avec le soutien de :



# CAMPUS DRAMA 2022



photos © Pablo Baquedano



# CAMPUS DRAMA 2022



photos © Pablo Baquedano



---

Ne pas jeter sur la voie publique